

Alban Berg

Vier Lieder op. 2

nach Gedichten von Hebbel und Mombert

in einer Bearbeitung für Singstimme und
Streichquartett von Heime Müller

Partitur

Die Erstaufführung dieser Bearbeitung fand am 31. Juli 2012 beim Kammermusikfest Prösels, Südtirol statt. Die Ausführenden waren Andrew Staples, Christian Tetzlaff, Sebastian Breuninger, Danusha Waskiewicz und Eckart Runge.

Aus:
"Dem Schmerz sein Recht"
Hebbel

Alban Berg, Op. 2 Nr. 1
Streichquartettpart von
Heime Müller

Sehr langsam (♩ = ca. 80) *

Sopran

Schla - fen, Schla - fen, nichts als Schla - fen!

Violine I

mit Dämpfer G-Saite *pocissimo espr.*

Violine II

mit Dämpfer

Viola

mit Dämpfer

Cello

mit Dämpfer *ppp* *legatissimo*

S.

Kein Er - wa - chen, kei - nen Traum! Je - ner

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

p *pp* *poco accel.* (♩ = ca. 104)

cresc.

* Alle Metronomangaben sind
Vorschläge des Bearbeiters

Berg op. 2/1

11 *mf*

S. We - - - - hen, die mich tra - - - - fen,

VI. I *mf* *p*

VI. II *mf* *p*

Vla. *mf* *pizz arco* *sfp* *p*

Vc. *mf* *pizz arco* *sfp* *p*

13 *p*

S. Lei - - - - se - - - - stes Er - in - nern kaum, daß ich, wenn des Le - bens

VI. I *p* *cresc.*

VI. II *p* *cresc.*

Vla. *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Berg op. 2/1

Breiter werdend *dim.*

S. 16
Fül - - - le nie - der klingt in me - ne

VI. I *f* *mf*

VI. II *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Aussichtsexemplar

ritardando *pp* *dim.*

S. 19
Ruh', nur noch tie - fer mich ver - hül - le, fes - ter zu

VI. I *mp* *pp* G-Saite

VI. II *mp* *p* E-Saite

Vla. *mp* *p* A-Saite

Vc. *mp* *pp* D-Saite G-Saite

Aussichtsexemplar

Berg op. 2/1

Tempo I

23 *ppp*

S. — die Au - gen tu!

VI. I *p* *mp dim.*

VI. II *pp* *mp dim.*

Vla. *pp* *mp dim.*

Vc. *p* *mp dim.*

27

S.

VI. I *pppp*

VI. II *pppp*

Vla. *pppp*

Vc. *pppp*

Drei Lieder aus:
"Der Glühende"
Mombert

I.

Alban Berg, Op. 2 Nr. 2
Streichquartettpart von
Heime Müller

Langsam (Tempo I)

pp

Sopran



Schla - fend trägt man mich in mein Hei - mat - land.

Violine I

ohne Dämpfer *pp* non Vibrato, non tasto
E-Saite

Violine II

ohne Dämpfer *pp* non Vibrato, non tasto

Viola

ohne Dämpfer *pp* non Vibrato, non tasto

Cello


ohne Dämpfer *pp* non Vibrato, non tasto

accel. ----- *rit.* *a tempo (Tempo II)*

ein wenig bewegter (Tempo II)

mf

S.



Fer - ne komm' ich her, ü - ber

VI. I



mf
wogend

VI. II



mf
wogend

Vla.



mf
wogend

Vc.



mf
wogend

11

S. *rit.* *dim.*

Gip - fel, ü - ber Schlün - - - - de, ü - ber ein dun - kles Meer in mein

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

15

S. *a tempo (Tempo I)* *rit.* *pp*

Hei - - - - - mat - land.

VI. I *p* *pp*

VI. II *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

D-Saite *G-Saite*

G-Saite *C-Saite*

"Der Glühende"

Mombert

Alban Berg, Op. 2 Nr. 3
Streichquartettpart von
Heime Müller

II.

Erst ziemlich bewegt ($\text{♩} = \text{ca. } 80$), dann langsam

ritenuto -----

f

Sopran

Nun ich der Rie - sen Stärk - sten ü - ber - wand,

Violine I

f

Violine II

f

Viola

f

Cello

f

----- *a tempo* ----- *rit.* ----- *molto ritard.* -----

S.

mich aus dem dun - kel-sten Land heim - fand an ei - ner wei - ßen

VI. I

mf
dim.

VI. II

G-Saite

dim.

Vla.

mf
dim.

Vc.

mf
dim.

langsam (♩ = ca. 40) *pp* *cresc.* *poco accel.*

S. Mär - chen-hand, hal - len schwer die Glock - ken; und ich

VI. I *pp* *cresc.*

VI. II *pp* *cresc.*

Vla. *pp* *cresc.* *f*

Vc. *pp* *cresc.* *f*

rit. *p* *pp*

S. wan - ke durch die Gas - sen schlaf - - - be - fan - gen.

VI. I *f molto* *G-Saite* *pp* *ppp*

VI. II *f molto* *G-Saite* *pp* *ppp*

Vla. *molto* *pp* *ppp*

Vc. *molto* *espr.* *mp* *ppp*

Drei Lieder aus:
"Der Glühende"
Mombert

Alban Berg, Op. 2 Nr. 4
Streichquartettpart von
Heime Müller

III.

Langsam

Sopran
Warm - die Lüf - te, es sprießt Gras auf son-ni-gen Wie - sen, Horch!

Violine I
p *tasto*
sehr zart *espr. ma dolce*

Violine II
p *tasto*
sehr zart

Viola
p *tasto*
sehr zart

Cello
p

S.
Horch es flö - tet die Nach - ti - gall.

VI. I
pp *sehr zart und flüchtig*

VI. II

Vla.
3

Vc.

7 *frei* *langsames Tempo*

S. Ich will sin - - - 3 - - - gen: Dro-ben hoch im dü - stern Berg-forst, es

VI. I *G-Saite* *pp* *mp*

VI. II *G-Saite* *pp* *mp*

Vla. *G-Saite* *pp* *p* *dunkel, non Vib.*

Vc. *pp* *p* *dunkel, non Vib.*

11 *poco rit.* *Noch langsames Tempo*

S. schmilzt und glit - zert kal - ter Schnee, ein Mäd - chen in grau - em Klei - de lehnt an feuch - tem

VI. I *spitz* *mf* *sehr ausdrückvoll* *p gewöhl.*

VI. II *spitz* *mf* *sehr ausdrückvoll* *p gewöhl.*

Vla. *trem. zunächst müde, tasto, legno; beim Höhepunkt ord. erreichen* *pp*

Vc. *trem. zunächst müde, tasto, legno; beim Höhepunkt ord. erreichen* *pp*

accel. ----- *rit.*

13

S. Eich-stamm, krank - sind ih - re zart - ten Wan - gen, die grau - en Au - gen fie - bern durch

VI. I

VI. II

Vla. *poco a poco cresc.*

Vc. *poco a poco cresc.*

rit. ----- *accel.*

15

S. *ff* Dü - ster - rie - sen - stäm - - me. "Er kommt noch nicht.

VI. I *ffz*

VI. II *ffz*

Vla. *ffz* C-Saite

Vc. *ffz* C-Saite

rit. ----- *accel.* ----- *fff* ----- *rit.* ----- *accel.* ----- *molto rit.* ----- *ganz langsam*
(tonlos)

S. 16 Er läßt mich war - ten..." Stüb!

VI. I *fff* *G-Saite* *pesante martellato* *sf* *ff* *pesante martellato* *fff* *Dämpfer auf*

VI. II *fff* *G-Saite* *sf* *ff* *pesante martellato* *fff* *Dämpfer auf*

Vla. *fff* *sf* *ff* *pesante martellato* *fff* *Dämpfer auf*

Vc. *fff* *sf* *ff* *pesante martellato* *fff* *Dämpfer auf*

S. 20 *p* *sehr ruhig* *kurzer Halt* *p* Der Ei-ne stirbt, da-neben der An-dre lebt: Das macht die Welt so tief - schön.

VI. I *G-Saite* *p dolce* *mp* *p* *pp* ----- *ppp*

VI. II *p dolce* *mp* *p* *pp* ----- *ppp*

Vla. *C-Saite* *p dolce* *mp* *p* *pp* ----- *ppp*

Vc. *p dolce* *p* *pp* ----- *ppp*

espr.